

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).
ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلة

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلة

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).
ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلة

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلة

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف ،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين :

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف ،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين :

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف ،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها
معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية
السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة (٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا (٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه (٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن الباذش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

الموضع الرابع :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) .

محل السكت فيه على لام « بل » .

كيفية السكت في هذه المواضع : لا خلاف بين كل من روى السكت أو

حكاه في أن السكت في هذه الألفاظ يكون على الحروف المسكوت عليها بمعاملتها معاملة الكلمة الموقوف عليها إلا الموضع الأول ﴿ عَوْجًا ﴾ فقد اختلف في كيفية السكت عنده على قولين :

الأول : السكت عليه بالتوين كحاله عند الوصل ، لأن السكت ليس بقطع ولا

وقف وهو أقرب إلى الوصل فقال «عَوْجًا» بلا . وممن مال إلى هذا أبو شامة^(٢) .

الثاني : السكت على الألف المنقلب عن تنوين إجراء للسكت مُجرى الوقف،

وهو المفهوم من كلام الشاطبي حينما قال :

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في «عوجًا» بلا^(٣)

قوله : «على ألف التنوين» فيه تنبيه إلى أن السكت على الألف . وأكثر القراء

والشرح ومصنفي التفاسير ينصّ على هذا الوجه^(٤) وهو الذي تلقّيته وسمعته

وقرأت به وأقرئ ، وأقدم الوقف على السكت ، والوجه الأول من حيث القياس وحمل

النظير على مثله هو الأقوى لوجهين:

١ - لأن السكت أقرب إلى الوصل وحمله عليه أولى .

(١) سورة المطففين ، الآية : ١٤ .

(٢، ٣) انظر : إبراز المعاني ، لأبي شامة : ٣ / ٢٢٧ ، وانظر : الدرر المصون للسّمين الحلبي : ٧ /

٤٣٥ ،

(٤) انظر : الموضح : ٢ / ٧٧٢ ، والإقناع لابن البادش : ٤٢١ ، والدر المصون : ٧ / ٤٢١ .

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشعل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي

تعنى مجلة الدرعية بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وتراث العرب.. ومنهج النشر لديها: وفق ما يلي:

- أن يكون البحث في إطار ما تعنى به المجلة.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والمنهجية العلمية.
- أن يكون البحث صحيح اللغة، سليم الأسلوب.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو أرسل إلى دورية أخرى.
- أن ترقم هوامش كل صفحة على حدة.
- تخضع البحوث الواردة إلى المجلة للتحكيم العلمي.
- يُشعر صاحب البحث بقبوله للنشر أو عدمه.
- يقدم الباحث مع بحثه نبذة عن حياته منصوصاً فيها على المؤهلات العلمية من الجامعة فما فوق وتاريخ ومكان الحصول عليها والعمل الآن.
- ترتب البحوث داخل العدد وفق اعتبارات فنية.
- يمنح صاحب البحث المنشور مكافأة رمزية.

التراسل الإلكتروني

ترسل البحوث باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة التالي:

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥١٨٥٨ - الرياض: ١١٧٧٥

هاتف: ٤٢٦٤٦٩٢ - فاكس: ٤٢٦٤٦٩٢

البريد الإلكتروني: info@addiriyah.org

موقع الإنترنت: www.addiriyah.org

من المجلد

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية ١٥ ريالاً أو ما يعادلها.
في خارج الوطن العربي ما يعادل ٤ دولارات.

الاشتراكات السنوية

للأفراد (٨٠ ريالاً) - للهيئات والمؤسسات والدوائر الحكومية (١٢٠ ريالاً).

ترسل الاشتراكات بشيك بنكي باسم مجلة الدرعية.

رقم الإيداع

ISSN: 1319 - 7444 - ردمد: ١٨/٤٠٧٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقيل

نائب رئيس التحرير ومدير التحرير

د. عبداللطيف بن محمد الحميد

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
- أ.د. عمر بن صالح العمري
- د. محمد بن خالد الفاضل
- د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشغيل
- د. عويضة بن متيريك الجهني

الهيئة الاستشارية

- أ.د. عبدالعزيز بن عبدالله السالم
- د. محمد بن سعد الشويعر
- أ.د. محمد بن أحمد الشدي
- أ.د. يحيى محمود بن جنيد الساعاتي
- أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد
- أ.د. محمد بن سعيد الشيعفي
- أ.د. محمد بن سليمان السديس
- أ.د. محمد بن عبدالرحمن الهدلق
- أ.د. عبدالعزيز بن ناصر المانع
- أ.د. عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش
- د. محمد بن عبدالرحمن الربيع
- د. فهد بن عبدالله السماري
- د. محمد بن عبدالله آل زلفة
- د. عبدالرحمن الفريح
- د. دلال بنت مغلد الحربي
- د. مي بنت عبدالعزيز العيسى

سكرتير المجلة

عاصم بن حسن علي